

La *llaqta* de Machupicchu representa una obra maestra de arte, arquitectura e ingeniería en perfecta armonía con la naturaleza y resulta el legado más importante de la civilización Inka a la humanidad. Fue abandonada durante la segunda mitad del siglo XVI; sin embargo, nunca estuvo perdida ya que fue visitada y habitada ocasionalmente. Existen documentos coloniales que se refieren a la *llaqta* de Machupicchu como el "Asiento de los Incas" o el "Pueblo Antiguo del Inga Nombrado Guaynapicchu". En 1874, el ingeniero Herman Göhring elaboró un documento cartográfico en el que se presentan por primera vez los topónimos "Machu Picchu" y "Huaina Picchu". En 1911, el profesor Hiram Bingham visitó la *llaqta* y quedó impactado con su belleza y majestuosidad. Al año siguiente, retornó con un equipo multidisciplinario de profesionales quienes realizaron excavaciones e investigaciones en la zona.



www.machupicchu.gob.pe



MUSEO DE SITIO (Horario de visita: 09:00 a 16:00 h.)

El Museo de Sitio "Manuel Chávez Ballón" de Machupicchu abrió sus puertas al público a finales de la década de 1960 y desde entonces, ha contribuido con la difusión del conocimiento acerca de las sociedades prehispánicas que se desarrollaron en el ámbito del SHM-PANM. Asimismo, permite a los visitantes comprender, de una manera integral, el significado de la *llaqta* de Machupicchu y de la civilización *inka*.

El museo cuenta con 4 salas de exposición donde se presentan objetos procedentes de las excavaciones arqueológicas, además de infografías, fotografías y mapas. Adyacente al museo se encuentra el jardín botánico donde se puede observar una gran diversidad de fauna y flora, destacando una enorme variedad de orquídeas endémicas.

Fuente: PANM/DC/QUONAC

- PORTADA PRINCIPAL**
Los arquitectos *inka* la diseñaron de forma que enmarque a la montaña Waynapicchu, una de las deidades tutelares del lugar. La forma trapezoidal es un sello de la arquitectura *inka*.
- TEMPLO DEL SOL**
Constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura orgánica en el mundo y es uno de los más finos en la *llaqta* de Machupicchu. En la parte inferior presenta el símbolo escalonado, al interior una escultura lítica y nichos que fueron empleados con fines ceremoniales relacionados con el culto a los muertos. En la parte superior presenta nichos, una gran roca tallada a manera de altar y ventanas que sirvieron para la observación de fenómenos astronómicos.
- CASA DEL INKA**
Este conjunto se encuentra estratégicamente ubicado en relación directa a las primeras fuentes de agua (*phaqcha*) y al Templo del Sol. Presenta dos accesos y sirvió como residencia temporal del *Inka* o su representante. El patio principal del conjunto evidencia elementos asociados al culto religioso.
- FUENTES CEREMONIALES**
Existen 16 fuentes ubicadas en la zona Urbana de la *llaqta* de Machupicchu. Éstas guardan el mismo patrón constructivo; sin embargo, cada una presenta singularidades.
- CAOS GRANÍTICO**
En esta zona se presentan rocas graníticas fracturadas y bloques de granitos apilados, lo que constituye un claro ejemplo de cómo se veía el lugar antes de la construcción de la *llaqta*.
- PLAZA SAGRADA**
En este espacio se encuentran el Templo Principal, el Templo de las Tres Ventanas y un recinto de arquitectura menos lograda que sirvió como residencia y almacén de los objetos relacionados con las ceremonias realizadas en los templos.
- PIRÁMIDE DEL INTIWATANA**
Este conjunto es un afloramiento rocoso que fue aterrazado de forma escalonada a manera de una pirámide trunca. En su cumbre se encuentran dos recintos y entre estos se labró una escultura monolítica denominada Intiwatana donde se realizaban ceremonias en honor a las montañas sagradas del entorno.
- ROCA SAGRADA**
Es un bloque granítico que se encuentra en proceso de desbastado, circundado por un altar y en relación al culto a las montañas sagradas (Apus). Se ubica en un espacio de conexión entre la zona central de la *llaqta* y la montaña Waynapicchu.
- TRES PORTADAS**
Este conjunto toma su nombre debido a la simetría de las tres unidades arquitectónicas del tipo *kancha* que lo componen, todas presentan un vano de acceso con doble jamba y una distribución similar de los recintos alrededor de un espacio central abierto. La función de este conjunto fue de residencia para la élite.
- SALA DE LOS ESPEJOS**
Este recinto, ubicado en el conjunto del mismo nombre, fue diseñado para realizar observaciones astronómicas mediante el empleo de los espejos de agua que se encuentran a nivel del piso en la parte central del recinto.
- TEMPLO DEL CONDOR**
Corresponde a la parte central de un gran área ceremonial donde se ubica una representación del cóndor desplegando sus alas. La complejidad de este templo se evidencia en la presencia de pasajes subterráneos relacionados con el culto al agua.



NO REEMBESO (EXCEPTO PARA BOLETOS QUE INCLUYAN MONTAÑAS)
NO HAY SERVICIOS HIGIÉNICOS EN EL MONUMENTO

Se inicia la construcción de la *llaqta* de Machupicchu.



1532
La Corona española invade el Tawantinsuyu.

La *llaqta* de Machupicchu y otros emplazamientos de la zona son abandonados.



1560

La Expedición Peruana de la Universidad de Yale realiza excavaciones en la *llaqta* y sus alrededores.



1911
Hiram Bingham visita la *llaqta* y toma las primeras fotografías del lugar.



1912

NATIONAL GEOGRAPHIC

1913

La revista National Geographic publica un extenso artículo sobre los alcances de la expedición, incluyendo 244 fotografías.

Mediante Ley N° 6634 se declara a Machupicchu como Monumento Nacional.

1929



El Estado peruano crea el SHM-PANM.

1981

El Estado peruano crea el SHM-PANM.

El SHM-PANM es inscrito como un bien mixto en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO y mediante Ley N° 23765 es declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

1983





ESPAÑOL

MACHUPICCHU

Más del 50% del esfuerzo requerido en su edificación fue empleado en la preparación del terreno, cimentación y sistema de drenaje. Su ubicación respaldó a la necesidad del Estado *inka* de contar con un centro religioso, político y administrativo dentro de un espacio sagrado considerado el nexo entre los Andes y la Amazonia.

El monumento más importante del SHM-PANM es la *llagta* o ciudad *inka* de Machupicchu, que fue planificada y construida alrededor del año 1400 d.C. La obra demandó la participación de especialistas en arquitectura, ingeniería y astronomía, además de una gran cantidad de mano de obra.



SANTUARIO HISTÓRICO DE MACHUPICCHU PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE MACHUPICCHU (SHM-PANM)

El SHM-PANM es un área natural y cultural inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Con una extensión de 37,302 hectáreas (92,175 acres), es una de las áreas con mayor riqueza biológica del Perú y alberga más de sesenta monumentos arqueológicos articulados mediante una compleja red de caminos *inka*.

Desde la década de 1930, el Estado Peruano ha venido impulsando la investigación, conservación y protección del patrimonio cultural (Ministerio de Cultura) y natural (Ministerio del Ambiente) del SHM-PANM por ser una de las áreas de mayor importancia del país y donde el turismo se desarrolla de manera sostenible.



RED DE CAMINOS INKA (RCI)

La RCI del SHM-PANM forma parte del *Qhapaq Ñan*, un complejo sistema vial de caminos prehispánicos que tuvo una función integradora transregional. Adquirió su máxima expresión durante el período *inka* y evidencia el alto grado tecnológico alcanzado por las civilizaciones andinas.

En el ámbito del SHM-PANM se han registrado 42 tramos que abarcan una extensión aproximada de 300 km. El enorme esfuerzo desplegado para la construcción, habilitación y mantenimiento de estos caminos —que interconectan todos los monumentos arqueológicos en el área y se adaptan a la geomorfología de la zona— fue parte de una política estatal de control y de conexión entre los Andes y la Amazonia.

BIODIVERSIDAD

El SHM-PANM es uno de los lugares con mayor biodiversidad del Perú, en él se encuentran 24 ecosistemas entre andinos y amazónicos, desde los bosques húmedos montanos a los 1900 msnm hasta los picos nivales a más de 6000 msnm. Esta geografía sumamente accidentada permite la existencia de hábitats ideales para la fauna silvestre, incluyendo 75 especies de mamíferos, 444 de aves, 14 de anfibios, 24 de reptiles y 377 de mariposas; además de 423 especies de orquídeas y 332 de árboles, entre los que destacan la *q'euña*, intimpa, cedro, aliso, pisonay, *unka* y tara.